

# Gabriela Abud

---

Artista plástica







# Semblanza

Gabriela Abud, artista mexicana de ascendencia libanesa.

La figura humana es su temática favorita donde encuentra una enorme satisfacción personal.

Gabriela ha logrado destacar como pintora por sus temas mesorientales, en los que ha encontrado inspiración para sus composiciones, en especial temas sobre Líbano, país de sus abuelos, donde ha presentado su obra en varias ocasiones.

Ha realizado 46 exposiciones individuales y participado en más de 150 colectivas.

Su obra ha sido seleccionada en dos ocasiones en la Bienal Internacional de Arte en Beijing, China.

[www.gabrielaabud.com.mx](http://www.gabrielaabud.com.mx)



Técnica: Óleo sobre lienzo



# “Palomas en Baalbek”

80x100 cm.

Baalbek es un lugar de culto, lugar mágico situado al pie del Valle de la Beqaa, al noroeste de Beirut. De los vestigios romanos diseminados por todo el mundo, Baalbek es de una majestuosidad impresionante y es el mejor conservado.

En esta obra se aprecian, tanto el espléndido techo (ya caído) con finos relieves en homenaje al Dios Backus, como sus columnas de mármol de 13 metros de altura, las que han podido sobrevivir a través de los siglos.

Este bello sitio sirve de marco para festividades internacionales y es Patrimonio de la Humanidad.





# “Bosque de Cedros” 80x70 cm.

---

Caminar en el bosque de los Cedros de Dios es sentir su frescura y su delicioso aroma, es conversar con los jóvenes y sabios cedros de 80 y 100 años y con los milenarios cedros de hasta 3,000 años. Saber que muchos de ellos son de la época de Jesús... ¡es un verdadero Milagro..!





# “Huérfanos de Maghdoushe” 80x100 cm.

---

Niños huérfanos estudiando en la escuela del monasterio de San Salvador, cerca de la ciudad Saida, al sur de Líbano.





# “Aromas y sabores de Líbano” 80x80 cm.

---

Esta obra se explica por sí misma.... Quién de nosotros no ha saboreado un rico café turco, o tomado una copita de Arak (bebida típica de Líbano), quizás muchos han fumado el famoso Arguile en tertulias de la sobremesa.





“Lamento de una rama de Cedro abatida  
por el viento”  
70x90 cm.

---

El Cedro, emblema de la bandera libanesa,  
símbolo de perennidad, con sus ramas  
siempre unidas.



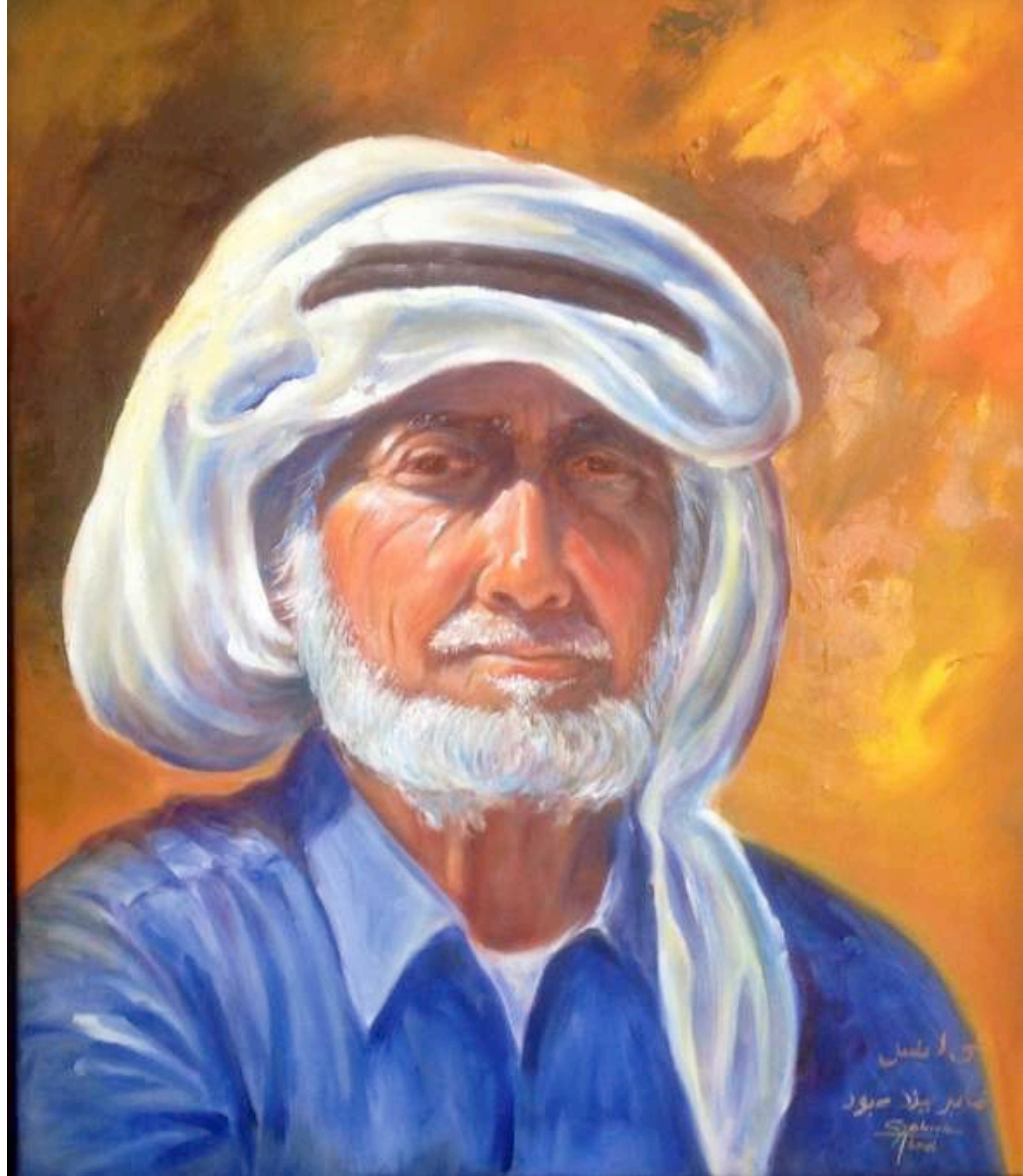


# “Habitante de Trípoli”

70x60 cm.

---

La ciudad de Trípoli se localiza a 85 km al norte de Beirut, es un puerto que está más al este de Líbano, la mayoría de sus habitantes son musulmanes sunitas.





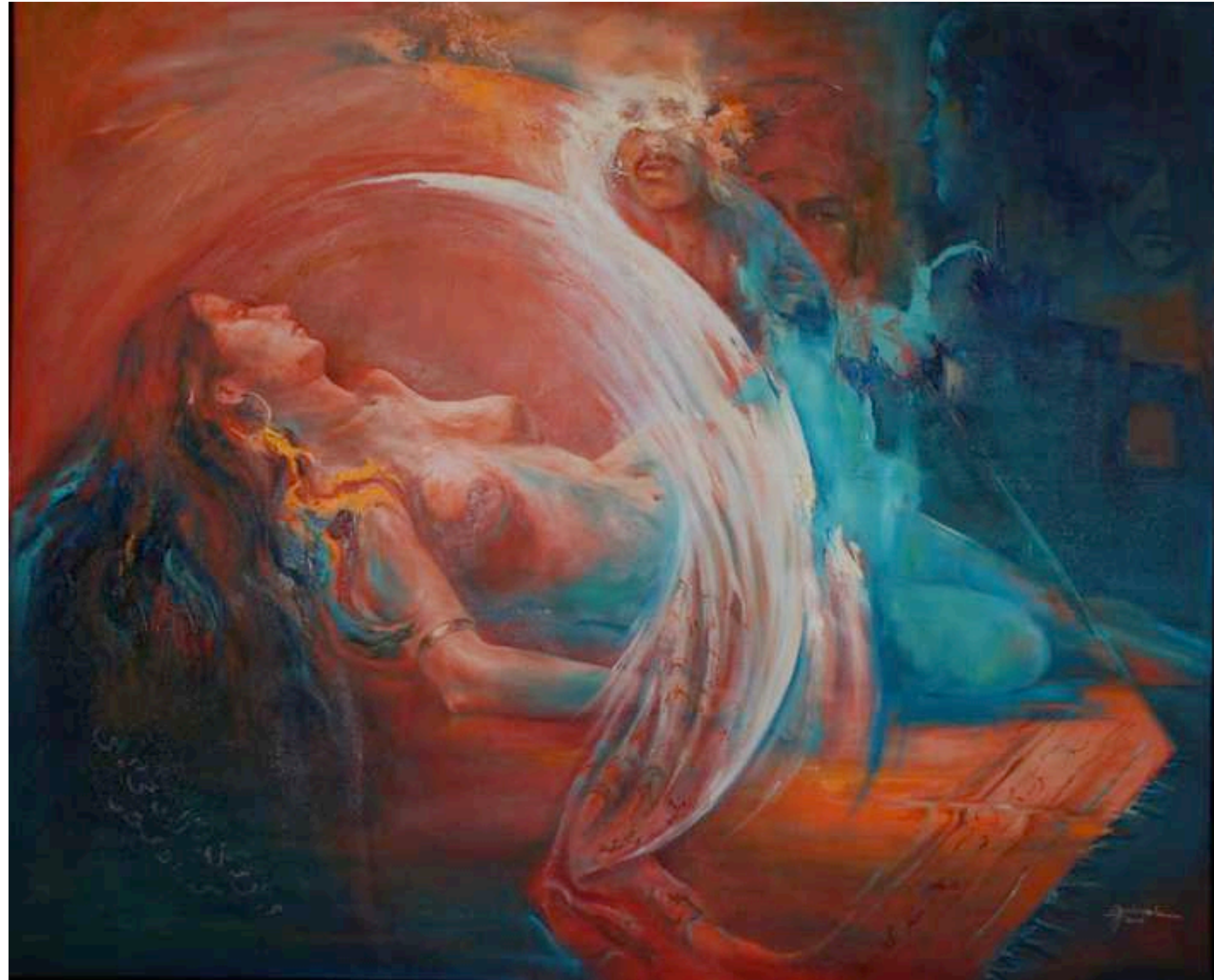
# “Lado oculto de la luna”

90x110 cm.

---

Es mi homenaje a la emancipación de la mujer, ya que en ciertos países islámicos, donde la sociedad y la mala concepción de la religión, atentan contra este propósito. La mujer está condenada a la más triste decadencia espiritual e intelectual. En esta obra coloco a la mujer en un lugar primordial y al hombre en el lado Oscuro de la Luna por obvias razones, que competen a ese mundo.

La media luna es parte de la simbología de la cultura Árabe.





# “Valle de Qadisha”

## 80x100 cm.

---

El Valle de Qadisha se extiende sobre distritos del norte de Líbano (Bcharré y Zgharta). Qadisha significa Santo o Sagrado en lengua aramea y se le denomina así, por la cantidad de comunidades monásticas instaladas en sus alrededores desde hace siglos. Las paredes del Valle son acantilados escarpados que contienen muchas cuevas, algunas de ellas por encima de los 1000 metros de altitud y de difícil acceso.

Muchos de los que buscaron refugio en esas grutas fueron ermitaños que solo querían dedicarse a la oración, otros con fervor distinto, decidieron levantar imponentes Monasterios.



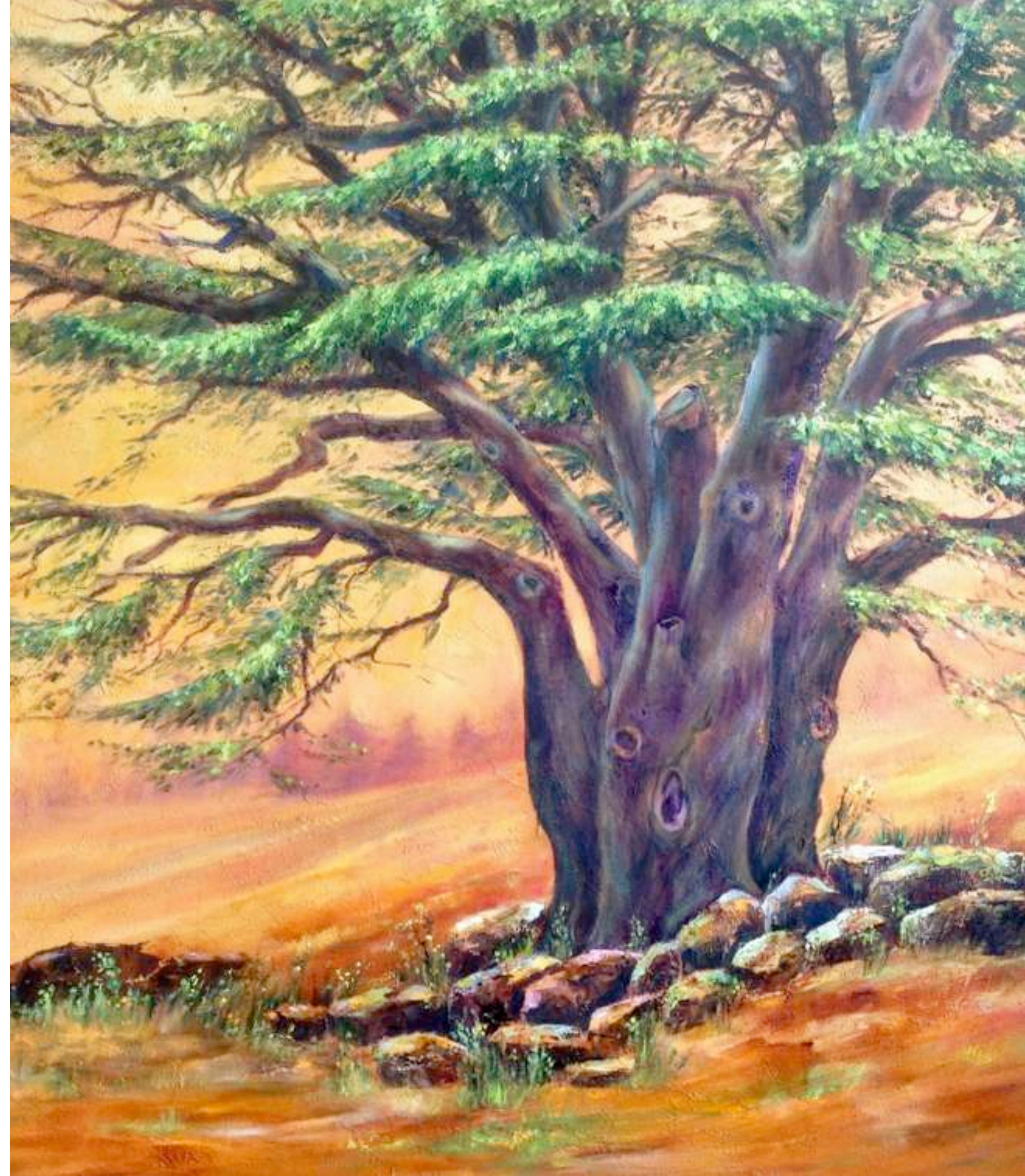


# “Cedro Milenario”

70x80 cm.

---

El Cedro, emblema de la bandera libanesa, símbolo de perennidad, con sus ramas siempre unidas y siempre verdes, tanto en verano como en invierno. En el Valle de Qadisha se encuentran los cedros mejor conservados, algunos de casi 3000 años y aún se mantienen de pie.





# “Beduino”

60x50 cm.

---

La palabra Beduino proviene del idioma árabe bedaoui o badawi, que significa Morador del Desierto, donde no existe población fija, es decir DESIERTO...





# “Mosaico Libanés”

80x80 cm. (formato rombo)

---

Líbano es el país de los cedros milenarios, llamado en árabe Lubnán. Situado por la costa oriental el mar Mediterráneo, ofrece maravillosas playas de arena finísima y agua cristalina. Su montaña se encuentra a media hora de la costa. Este pequeño y bello país, habitado por gente amable y hospitalaria, cuenta con importantes vestigios arqueológicos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.





# “Remembranzas”

90x80 cm.

---

Recuerdos y objetos antiguos... el laúd y el derbake, vasijas fenicias, libros religiosos, así como el másbaha del abuelo...





# “Bcharré”

80x100 cm.

---

Pueblo pintoresco situado en las montañas, al norte de Líbano, cuyos hermosos paisajes seguramente inspiraron la poesía de Gibran Kahlil Gibran, gran poeta libanés, originario de este bello lugar.





# “Vasijas Fenicias”

80x100 cm.

Los fenicios fueron una civilización marinera, entre las primeras ciudades de los fenicios, figuran B́́blos, Tiro y Sidón en la costa Libanesa. Los fenicios se interesaron más en su cerámica por su utilidad que, por la belleza. La cerámica una de las manifestaciones más prematuras de la humanidad.





# “Tabaco y café”

80x100 cm.

---

Arguiles de diferentes colores formas y tamaños, para pasar un rato en la sobremesa, además de un rico café turco.





Técnica: Acrílico



# “Encrucijada”

70x100 cm.

---

Una composición de estilo expresionista, en donde plasmo personajes y texturas, creando una encrucijada sentimental....





# “Atrapadas”

70x80 cm.

---

Con esta obra me propuse representar la opresión que viven las mujeres en algunos países islámicos, estos personajes se ubican en un contexto surrealista.





# “La mezquita” 60x50 cm.

---

Un lugar imaginario como en los cuentos de las mil y una noches, llenos de sultanes, harenes y mezquitas. Los reflejos de esta obra nos invitan a vivir el misticismo de los templos islámicos.





Técnica: Acuarela



# “El emigrante Libanés”

74x54 cm.

---

Con esta obra quiero representar a todas las personas valientes, tanto hombres como mujeres que dejaron sus amados países, para buscar nuevos horizontes en diferentes partes del mundo.... Su pasado, su futuro y su rico presente.





# “Mercado árabe”

54x74 cm.

Mujeres cubiertas casi totalmente, vendiendo sus productos bajo un candente sol en las afueras de un típico mercado en Medio Oriente.





# “Refugiados”

54x74 cm.

---

En Libia la inseguridad y los enfrentamientos entre milicias, es el principal punto de partida hacia Europa. El número de refugiados y migrantes que buscan la manera de salir del país ha crecido mucho....

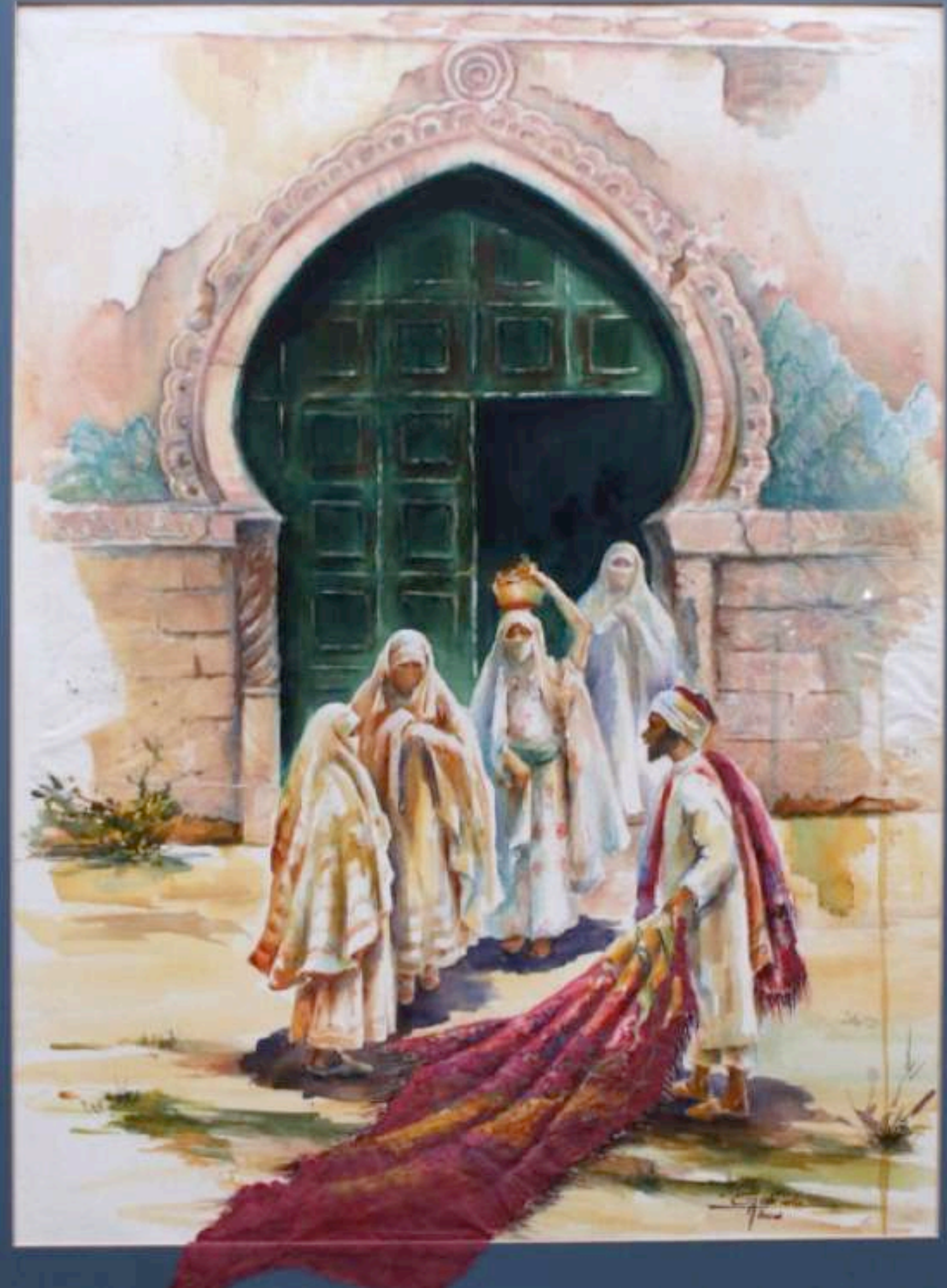




# “Vendedor de ilusiones”

74x54 cm.

Esta es una estampa que nos recuerda un poco los fascinantes cuentos de Las Mil y Una Noches... donde aparecen vendedores de alfombras mágicas y las mujeres del harén.





“Viejas casonas en el centro de Beirut”  
54x35 cm.

---

Estas viejas casonas en el viejo Beirut,  
guardan recuerdos, memorias, historias  
felices, pero también tristes...



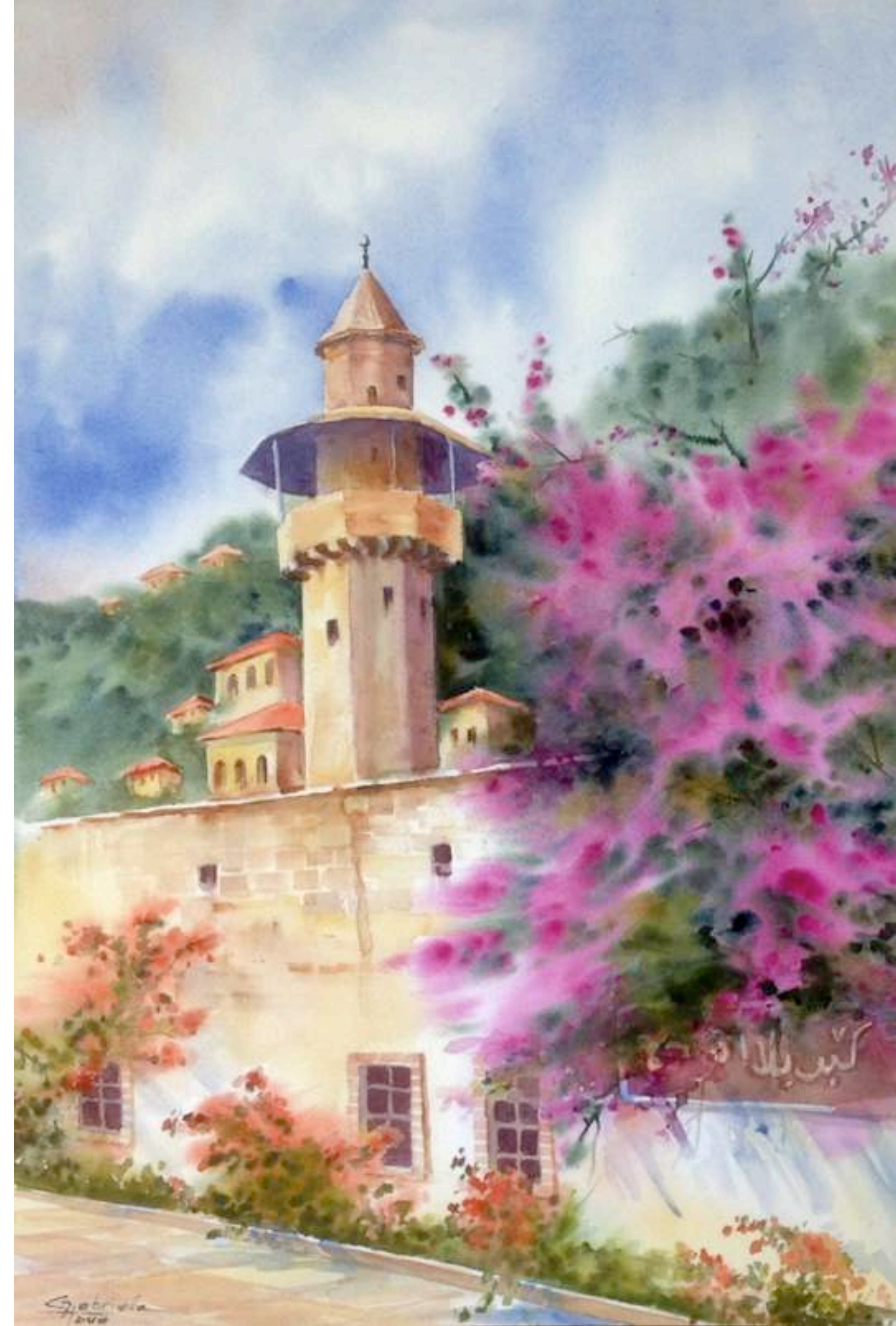


# “Deir Al Qamar”

54x36 cm.

---

Bello y pintoresco pueblo, ubicado al sur de Beirut. Famoso por su pequeña y antigua mezquita de Fakhereddine del año 1600. Patrimonio Universal de la UNESCO.





“Yedo”  
32x26 cm.

---

El abuelo





# “Incertidumbre”

36x54 cm.

---

El drama de las familias Sirias a través de sus miradas. Los sirios están cansados de la guerra, quieren que sus hijos vuelvan a jugar a la pelota en las estrechas calles, como antes. Más de 1.4 millones de refugiados sirios, han buscado y encontrado refugio en Líbano, huyendo de la violencia. Las escuelas de Líbano funcionan en doble turno, mañana y tarde, para ofrecer educación a los niños refugiados.





# “Nuestra Señora de Líbano” 36x54 cm.

---

La Virgen de Harissa es querida por todos los libaneses, ya sean cristianos o musulmanes. La colina de Harissa se encuentra a 650 m. sobre el nivel del mar y a 20 km. de Beirtut. Virgen de la montaña y los océanos.





# “Naturaleza viva”

36x54 cm.

---

La cafetera árabe y el típico arguile,  
combinación de materiales y texturas.





# “Entre velos”

54x74 cm.

Amigas, cómplices, mujeres valientes... El Islam es una religión monoteísta que está basada en el libro sagrado del Corán. Alá es su Dios y Mahoma su profeta.





# “Pescadores de Biblos”

54x74 cm.

---

Biblos es la ciudad habitada más antigua del mundo después de Jericó en Palestina. Aquí se inventó el alfabeto, la palabra Biblia se deriva de la palabra Biblos. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.





# “Morador del Desierto”

36x54 cm.

---

La palabra beduino proviene del idioma árabe bedaoui o badawi, que significa Morador del desierto, donde no existe población fija.





“Orgullosamente Libanés”  
54x36 cm.

---





# “Palacio Beit ed Dine”

54x36 cm.

---

Es un palacio de estilo otomano, situado en las colinas al sur de Beirut. Declarado monumento histórico en 1934.





# “Minarete de Damasco”

54x74 cm.

Esta obra es una composición que trabajé a contra luz, para destacar las sombras de la tarde, en donde plasmé un antiguo minarete que espero aún exista en Damasco, Siria.

